

BACH
WEIHNACHTS-ORATORIUM
CHRISTMAS ORATORIO
BWV 248
I-III

OBOE/OBOE D'AMORE II

free to copy!

download more free sheet music on :
<http://icking-music-archive.org>

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

1. Chor
oboe

3

14

24

2

36

tr

3

48

2

tr

59

tr

tr

tr

69

76

tr

86

2

tr

97

3

tr

109

tr

tr

119

129

13

151 *simile*

163 **5**

177 *tr*

187

195 *Da capo*

2. Evangelista: (tacet)

16

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit dass sie ge-bä - ren soll-te.

3. (alto)
oboe d'amore

p Alto

Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da-vidsStamm zum Trost zum Heil der

5

Er - den ein-mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein

8

Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on und ver - las - se nun das

10

We - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

3 4. Aria (alto): tacet
5. Choral
oboe d'amore

Wir soll ich dich emp - fan - gen und wie be gegn' ich dir? O Je - su, Je - su set - ze mir
O al - ler Welt ver - lan - gen, o mei-ner See - len Zier

7

selbst die Fak - kel bei, da mit was dich er - göt - ze, mir kund und wis- send sei!

6. Evangelista: tacet

Und siegbar ihren ersten Sohn und wickel-teihn in Winteln und lege ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Heber-ge.

7. Choral andante, arioso
oboe d'amore

8

16

Wer will die Liebe recht er - höhn, die unser Heiland vor uns hegt

20

24

29

Ja, wer vermag es ein-zu - se-hen, wie ihn der Men-schen Leid be - wegt?

34

41

Des Höch-sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt.

45

49

53

so will er selbst als Mensch ge-bo-ren wer-den. Ky - ri - e - leis

58

63

8. Aria (basso): tacet

9. Choral
oboe

Ach mein herz-lie-bes Je-su-lein, mach dir ein rein sanft Bet-te - lein, zu

9

ruhn in mei-nes Her-zens Schrein, dass ich nim - mer ver - ges - se dein!

II. Teil

10. Sinfonia
oboe d'amore

Am 2. Weihnachtstag

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 1-5. Measure 5 contains a fermata with the number 5 above it.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 6-10.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 11-14.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 15-19.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 20-23. Measure 21 contains a fermata with the number 4 above it.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 24-30.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 31-35.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 36-40.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 41-45. Measure 41 contains a fermata with the number 3 above it.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 46-51. Measure 49 contains a fermata with the number 3 above it.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 52-58.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time signature. Measures 59-61.

11. Evangelista: tacet

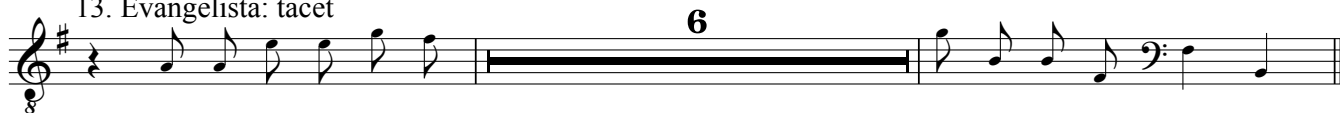
12. Choral
oboe d'amore

Brich an, o schö nes Mor- gen licht, und lass den Him- mel ta- gen dass die- ses schwa- che Knä- be- lein soll
Du Hir- ten- volk, er schrek- ke nicht, weil dir die En- gel sa- gen,



un- ser Trost und Freu- de sein, da - zu den Sa- tan zwin - gen und letzt- lich Frie de brin - gen

13. Evangelista: tacet



Und der En - gel sprach zu

der Stadt Da - vid.

14. Recitativo (basso)
oboe d'amore

Was Gott dem A - braham verheissen, das läst er nun dem hir- ten - chor er- füllt er- wei- sen. Ein Hirt hat al- les das zu- vor von

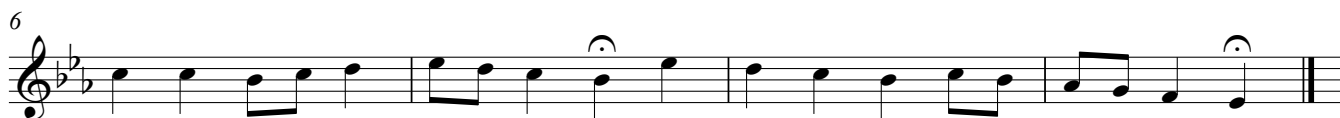


Gott er fah ren müs sen. Und nun muss auch ein Hirt die Tat, was er da mal ver spro chen hat zu erster fül let wis sen.

15. Aria (tenore) - 16. Evangelista (tenore): tacet

17. Choral
oboe d'amore

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr- schaft ge - het ü - ber - all. Da



Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

18. Recitativo (basso)
oboe d'amore

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, dass ihr das wun-der seht: Und fin-det ihr des Höch-sten Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe

5

p

lie - gen so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ssen

7

Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor.

19. Aria (alto)
oboe d'amore

9

tr

18

27

27

f

61

70

27

102

110

tr

40

Da capo

Fine

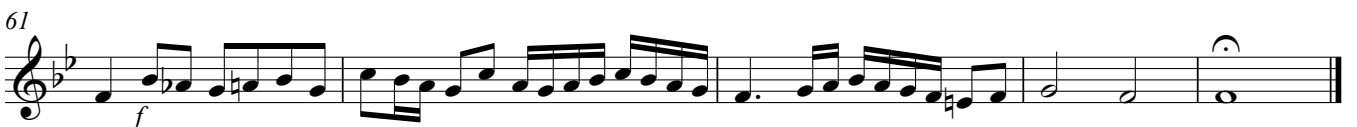
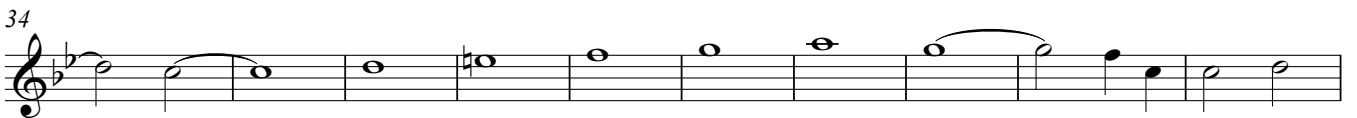


und al-so-bald war da bei dem En-gel die Menge der himmlischen Heer-scha-ren, die lob-ten Gott und spra-chen:

21. Chorus
oboe d'amore



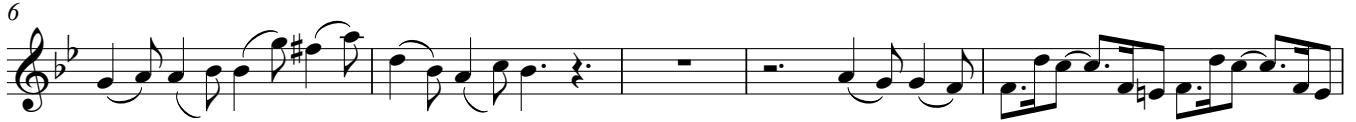
staccato



22. Recitativo: tacet

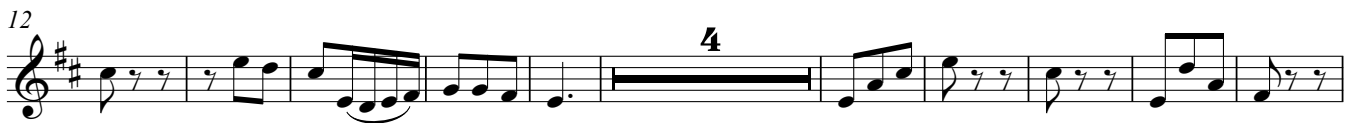


ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral
oboe d'amore

III. Teil

Am 3. Weihnachtstag

24. Coro
oboe

25. Evangelista: tacet

26. Chorus
oboe d'amore

1 *obl*

Las-set uns nun Las-set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las-set uns nun

8

ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las-set uns nun ge - hen_ gen Beth - le - hem und die Ge

16

schich-te se - hen, und die___ Ge-schich - te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan

24 **27. Recitativo: tacet** **7**

hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan___ hat.

28. Choral
oboe d'amore

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein gross Lieb zu zie - gen an, des freu sich al - le

6

Chri - sten - heit und dank ihm des in E - wig - keit _____ Ky - rie - leis

29. Aria Duetto (sopran, basso)
oboe d'amore

2

11

tr tr 3 p

22

32

41

f

50

tr p

60

68

77 12

86

95 4

107 tr b tr

117

129 f

139 tr 2 p 2

150

158 Da capo

30. Evangelista - 31. Aria (alto) - 32. Recitativo(alto): tacet

33. Choral
oboe

Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir

8

will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

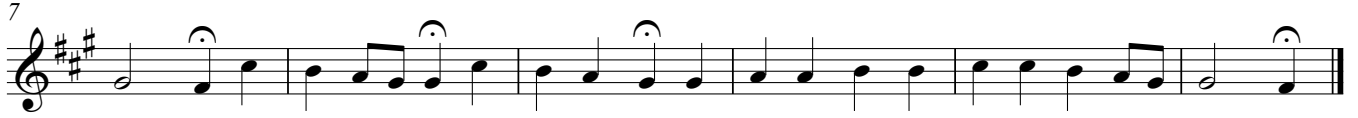
34. Evangelista: tacet

35. Choral

oboe



Seid froh die-weil, seid froh die-weil, dass eu - er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge -



bo - ren, der, wel - cher ist der Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Chorus I ab initio repetatur et claudatur

(24. Coro)

oboe

